

Saison 2018 / 2019

Les Huguenots

Eldorado jeudi 4 octobre à 18h p 2 OPÉRA EN DIRECT

Lucrèce Borgia

Eldorado dimanche 18 novembre à 17h p 3 THEATRE EN DIFFÉRÉ

Hommage à Jérôme Robbins

jeudi 6 décembre à 20h p 4 BALLET EN DIFFÉRÉ

Simon Boccanegra

Eldorado jeudi 13 décembre à 19h30 p 5 OPÉRA EN DIRECT

Roméo et Juliette

jeudi 20 décembre à 20h p 6 THEATRE EN DIFFÉRÉ

Cyrano de Bergerac

Eldorado dimanche 13 janvier à 17h p 9 THEATRE EN DIFFÉRÉ

Carmen

jeudi 24 janvier à 20h p 10 OPÉRA EN DIFFÉRÉ

La nuit des Rois

Eldorado jeudi 14 février à 20h15 p 11 THEATRE EN DIRECT

Le Lac des Cygnes

Eldorado jeudi 21 février à 19h30 p 12 BALLET EN DIRECT

Aïda

Eldorado mercredi 21 mars à 19h30 p 13 OPÉRA EN DIFFÉRÉ

Le Misanthrope

lundi 1^{er} avril à 20h p 14 THÉÂTRE EN DIFFÉRÉ

Lady Macbeth de Mzensk

Eldorado mardi 16 avril à 19h30 p 15 OPÉRA EN DIRECT

Électre / Oreste

Eldorado jeudi 23 mai à 20h15 p 16 THEATRE EN DIRECT

Cendrillon

jeudi 6 juin à 20h p 17 BALLET EN DIFFÉRÉ

Don Giovanni

Eldorado jeudi 21 juin à 19h30 p 18 OPÉRA EN DIRECT

Opéra Ballet Théâtre

Retransmissions à l'Eldorado et l'Estran

en direct ou en différé



18
19

Opéra

Les Huguenots
Simon Boccanegra
Carmen
Aïda
Lady Macbeth de Mzensk
Don Giovanni

Ballet

Hommage à Jérôme Robbins
Le Lac des Cygnes
Cendrillon

Théâtre

Lucrèce Borgia
Roméo et Juliette
Cyrano de Bergerac
La nuit des Rois
Le misanthrope
Électre / Oreste

Tarif

+ 25 ans : 17 €

- 25 ans et adh. LOCAL : 13 €

- de 14 ans : 10 €



Réservation Eldorado

05 46 47 82 31

Réservation Estran

05 46 36 30 61

jeudi 4 Octobre 2018 à 18h

En direct de l'Opéra Bastille
Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

LES HUGUENOTS

Giacomo Meyerbeer

Opéra en cinq actes
Musique de Giacomo Meyerbeer
Livret d'Eugène Scribe
Direction musicale: Michele Mariotti
Mise en scène : Andreas Kriegenburg

avec Lisette Oropesa, Bryan Hymel,
Ermonela Jaho, Karine Deshayes,
Nicolas Testé

Français, sous-titré en français
Nouveau spectacle
Présenté par Alain Duault

4h50 avec deux entractes

Ce grand opéra à la française, qui a influencé Wagner et Verdi, trouve rarement le chemin des scènes lyriques du fait de ses contraintes; de durée, de style, de la difficulté de représenter la Saint Barthelemy ou de trouver sept interprètes de premier plan.

Michele Mariotti conduit les chanteurs aguerris que sont Lisette Oropesa, Bryan Hymel, Karine Deshayes, Paul Gay ou Nicolas Testé, dans une mise en scène d'Andreas Kriegenburg. A.K «Un beau défi.»

dimanche 18 novembre 2018 à 17h

En différé de de la Comédie Française
Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron

LUCRÈCE BORGIA

Victor Hugo

Lucrece Borgia veut s'arracher au mal qui est sa condition.

Lors d'un bal à Venise, Gennaro courtise une belle masquée avant de découvrir avec horreur le visage de Lucrece, lui qui a les Borgia en aversion. Piquée par l'affront des amis de Gennaro qui l'insultent, et soupçonnée d'adultère par son mari, Lucrece enclenche une vengeance déchirante...

Pour Denis Podalydès: «Victor Hugo a écrit Lucrece Borgia pour raconter l'universel; la perle qu'il y a au fond de chaque monstre humain homme ou femme».

D'après Victor Hugo
Mise en scène Denis Podalydès

avec Eric Ruf, Thierry Hancisse, Alain Langlet, Alexandre Pavloff, Elsa Lepoivre, Adeline d'Hermey et la Troupe de la Comédie-Française

2h25

jeudi 6 décembre 2018 à 20h

En différé de Palais Garnier
Estran - Marennes



JEROME ROBBINS

Hommage

Quatre chorégraphies de Jerome Robbins
Direction musicale : Valery Ovsyanikov
Afternoon of a Faun : Claude Debussy
A Suite of Dances : Johann Sebastian Bach
Fancy Free : Leonard Bernstein
Glass Pieces : Philip Glass

Les Étoiles, les premiers danseurs et le
Corps de ballet
Orchestre de l'Opéra national de Paris

Nouveau spectacle précédé du défilé du
Ballet
2h20 avec un entracte

Entre l'énergie de *Glass Pieces*, pièce de grand format, et la douceur tout intérieure d'*Afternoon of a Faun* et de *A Suite of Dances*, se dessine cette capacité, rare, de faire vibrer les corps dans une compréhension vivante de la musique.

Avec l'entrée au répertoire du célèbre *Fancy Free*, véritable portrait théâtral d'une époque, Robbins offre une autre facette de ses talents.

jeudi 13 décembre 2018 à 19h30

en direct de l'Opéra Bastille
Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



SIMON BOCCANEGRA

Giuseppe Verdi

La ville de Gênes est déchirée entre patriciens et plébéiens. Paolo et Pietro, deux hommes du peuple, complotent pour faire élire doge, Simon Boccanegra, corsaire.

Désintéressé par le pouvoir, celui-ci espère ainsi épouser Maria, la fille de l'ancien doge. Son père la séquestre alors qu'elle et Simon viennent d'avoir un enfant. Mais Maria meurt, et Simon apprend que leur fille a mystérieusement disparu.

Opéra en un prologue et 3 actes
Musique de Giuseppe Verdi
Livret de F. M. Piave et A. Boito
D'après la pièce d'A.G. Guttierrez

Direction musicale : Fabio Luisi
Mise en scène: Calixto Bieito

avec Ludovic Tézier, Mika Kares,
Maria Agresta, Francesco Demuro,
Nicola Alaïmo, Paolo Albani

Italien, sous-titrés en français
Présenté par Alain Duault

2h50 avec un entracte

Calixto Bieito, le plus shakespearien des metteurs en scène d'opéra, offre humanisme et vérité à cette oeuvre hantée de scintillantes images maritimes.

jeudi 20 décembre 2018 à 20h

En différé de la Comédie Française

Estran - Marennes



ROMÉO ET JULIETTE

William Shakespeare

Texte de William Shakespeare
Mise en scène d'Éric Ruf

avec Claude Mathieu, Bruno Raffaelli, Alain Lenglet, Christian Gonon, Bakari Sangaré
La Troupe de la Comédie-Française

A l'international avec le soutien de l'Institut Français

3h un entracte

À Véronne, une rivalité ancestrale oppose les familles Capulet et Montaigu. Lorsque Roméo Montaigu rencontre Juliette Capulet naît entre eux un amour dont ils savent l'éternité et pressentent la fin tragique...

Roméo et Juliette est sans doute l'œuvre la plus connue de Shakespeare. Elle est devenue, au fil du temps et des multiples adaptations dont elle a été l'objet, l'incarnation de l'histoire d'amour absolue.

Cette tragédie qui recèle de savoureux moments de comédie est une pièce de contrastes entre la naïveté d'adolescents éperdus et la violence programmée des Montaigu et des Capulet qui ensanglantent Véronne.

LES HOMMES DE L'ÎLE

Prêt à porter masculin

2 ter rue du Général de Gaulle
St Pierre d'Oleron

05 46 75 87 14

leshommesdelle@gmail.com
www.leshommesdelle.fr

Ouvert de février à novembre

Le Buccin
RESTAURANT PANORAMIQUE

Cuisine créative de la Mer - Poissons, Coquilles & Coquillages
05 46 36 33 47 - à 500 m de la Cas
Port de la Cayenne (au bout du chenal)

OB

FOURNITURES & MOBILIER
OLERON BUREAUTIQUE

88-90, Avenue de Bel Air
17310 St Pierre d'Oleron
Tél. / Fax : 05 46 36 92 44
oleron.bureautique@wanadoo.fr

Mr. Bricolage
On peut compter sur lui.

Avenue de Bel air - St Pierre d'Oleron
05.46.75.52.52



Le Saint-Pierre
Restaurant – Cuisine bistrot
Ouvert à l'année

19 rue de la République – 17310 SAINT-PIERRE D'OLERON
Réservation : 05.46.47.14.39

mareennes impression

AUX PTITS OIGNONS


Place Carnot
17320 Mareennes
Tél 05 46 85 20 61
aux.ptits.oignons17@gmail.com

ouvert
tous les jours
sauf le dimanche




**CAFÉ
RESTAURANT**

GALERIE D'ART OUVERTE TOUTE L'ANNÉE



Les Poissons Volants
3 grande rue au bourg
17550 Dolus d'Oléron



dimanche 13 janvier 2019 à 17h

En différé de la Comédie Française
Eldorado - Saint-Pierre d'Oléron



CYRANO DE BERGERAC

Edmond Rostand

Cyrano est affligé d'un nez proéminent mais doué pour les mots grâce auxquels il aide le beau Christian à conquérir Roxane. Également amoureux de la jeune fille, il choisit de ne pas lui révéler que chaque parole de Christian sort de son propre cœur.

Texte d'Edmond Rostand
Mise en scène : Denis Podalydès

avec Sylvia Bergé, Cécile Brune,
Véronique Vella, Françoise Gillard,
Alain Lenglet, Bruno Raffaelli
La Troupe de la Comédie-Française

A l'international avec le soutien de
l'Institut Français.

3h10 un entracte

«Quand, acteurs de la Troupe, nous montons des pièces, nous avons le désir de montrer notre théâtre, tout ce qui nous le fait aimer et y rester.» C'est dans cet esprit que Denis Podalydès s'est emparé du plateau de la Salle Richelieu. Opéra-bouffe, tragédie, drame romantique, poésie symboliste, farce... tous les genres sont convoqués pour faire vibrer la partition de ce texte emblématique du répertoire français !

jeudi 24 janvier 2019 à 20h

En différé de l'Opéra Bastille

Estran - Marennes



CARMEN

Georges Bizet

Opéra en quatre actes
Musique de Georges Bizet
Livret Henri Meilhac, Ludovic Halévy
D'après Prosper Mérimée

Direction musicale : Sir Mark Elder
Mise en scène : Calixto Bieito

avec Elina Garanča, Roberto Alagna,
Maria Agresta, Ildar Abdrazakov,
Vannina Santoni

Français, sous-titré en français

3h avec un entracte

«Jamais Carmen ne cèdera, libre elle est née, libre elle mourra », lance l'héroïne de Bizet à Don José à la fin de l'opéra.

Cette irrépissible liberté, couplée à la nécessité de vivre toujours plus intensément sur le fil du rasoir, la mise en scène de Calixto Bieito en rend compte comme nulle autre.

Du personnage de Mérimée, Carmen conserve chez Bieito les contours profondément ibériques et le tempérament de celle qui vit de petits trafics.

Mais l'oiseau rebelle est foncièrement de notre époque. Vamp aguicheuse et insoumise, témoin de la brutalité masculine et sociétale, elle roule à grande vitesse, pressée d'exister.

jeudi 14 février 2019 à 20h15

en direct de de la Comédie Française

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



LA NUIT DES ROIS

William Shakespeare

Rescapée d'un naufrage, Viola arrive en Illyrie où, pour se protéger, elle se travestit en homme et prend le nom de Césario.

Elle entre alors au service du Duc Orsino qui, en fait son page et le charge de transmettre son amour à la comtesse Olivia.

Mais Césario/Viola, secrètement séduit(e) par le Duc, excelle si bien dans sa mission que la comtesse s'éprend de son ardeur...

Thomas Ostermeier est réputé pour ses mises en scène alliant fidélité à la situation dramatique et liberté d'interprétation.

Il souligne, à travers cette intrigue amoureuse placée sous le signe du travestissement, combien l'éveil du désir peut être vertigineux et la question du genre, troublante.

C'est sa première création à la Comédie-Française.

D'après William Shakespeare
Mise en scène de Thomas Ostermeier,
co-directeur de la Schaubühne de Berlin

avec Denis Podalydès, Laurent Stocker,
Stéphane Varupenne, Georgia Scaliett
Adeline d'Hermy, Sébastien Poudroux
et la Troupe de la Comédie-Française

2h40

jeudi 21 février 2019 à 19h30

En direct de l'Opéra Bastille

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



LE LAC DES CYGNES

Rudolf Noureev

Ballet en quatre actes
Musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Livret de V. Begichev et V. Geltser
Direction musicale : Valery Ovsyanikov

Chorégraphie de Rudolf Noureev
D'après Marius Petipa, Lev Ivanov

Les Étoiles, les Premiers Danseurs
et le Corps de Ballet
Orchestre de l'Opéra national de Paris

2h55 avec un entracte

Tchaïkovski s'empare de la légende de l'oiseau immaculé pour créer l'une des plus belles musiques jamais écrites pour ballet.

Les chorégraphes Marius Petipa et Lev Ivanov donneront leurs lettres de noblesse à l'histoire de cet amour impossible entre un prince terrestre et une princesse-oiseau, et façonneront à leur tour le mythe de la danseuse-cygne, ballerine par excellence.

En créant en 1984 sa version pour le Ballet de l'Opéra de Paris, Rudolf Noureev éclaire d'une profondeur désespérée le rêve poétique de Tchaïkovski.

mercredi 21 mars 2019 à 19h30

En différé du Festival de Salzbourg

Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



AÏDA

Giuseppe Verdi

Cette prestigieuse affiche réunit une superbe chanteuse, une grande vidéaste new-yorkaise à la mise en scène et le meilleur spécialiste de Verdi, Riccardo Muti, à la direction musicale.

Aïda, l'une des oeuvres les plus popularisées de l'opéra, est aussi une réflexion profonde sur les hiérarchies du pouvoir.

Réputée pour la musique somptueuse de la marche triomphale, *Aïda* est l'une des œuvres les plus intimes de Verdi, quand elle illustre les émotions des victimes du trio amoureux tragique: Radamès, le capitaine victorieux de la garde égyptienne, et ses deux rivales amoureuses, la fille du Pharaon Amneris et son esclave éthiopienne Aïda.

Opéra en quatre actes
Musique de Giuseppe Verdi
Livret d'Antonio Ghislanzoni
D'après Auguste-Édouard Mariette

Direction musicale : Riccardo Muti
Mise en scène : Shirin Neshat

avec Anna Netrebko, Francesco Meli, Roberto Tagliavini, Ekaterina Semenchuk, Dmitry Belosselskiy

Wiener Philharmoniker
Italien, sous-titré en français

2h40 et un entracte

Lundi 1^{er} avril 2019 à 20h
En différé de la Comédie Française
Estran - Marennes



LE MISANTHROPE

Molière

Texte de Molière
 Mise en scène de Clément
 Hervieu-Léger

avec Eric Génovèse, Alain Lenglet,
 Florence Viala, Loïc Corbery, Serge
 Bagdassarian et la Troupe de la
 Comédie-Française

3h un entracte

Le Misanthrope donne à voir une société libérée de l'emprise parentale et religieuse, dont le vernis social s'écaille lorsque surgit le désir.

Poussés à bout par la radicalité d'Alceste, prêt à renoncer à toute forme de mondanité, les personnages dévoilent, le temps d'une journée, les contradictions du genre humain soumis à un cœur que la raison ne connaît point.

mardi 16 avril 2019 à 19h30
En direct de l'Opéra Bastille
Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



LADY MACBETH DE MZENSK

Dmitri Chostakovitch

Chostakovitch devait consacrer une trilogie aux destins tragiques de femmes russes à travers les âges. Il aboutit l'un de ses projet, Lady Macbeth de Mzensk, un immense opéra russe.

L'intertexte shakespearien, s'il est l'un des puissants ressorts de l'oeuvre, est ici bien amer. Contrairement à Lady Macbeth, manipulatrice, Katerina Ismailova est victime d'une société violente et patriarcale.

Krzysztof Warlikowski libère aujourd'hui la force de subversion de cette oeuvre brûlante et scandaleuse, qui a marqué les premières années de l'Opéra Bastille.

Opéra en quatre actes et neuf tableaux
 Musique de Dmitri Chostakovitch
 Livret d'A.Preis, D. Chostakovitch
 D'après Nikolai Leskov

Direction musicale : Ingo Metzmacher
 Mise en scène : Krzysztof Warlikowski

avec Dmitry Ulyanov, John Daszak
 Aušrinė Stundytė, Pavel Cernoch,
 Sofija Petrovic

Russe, sous-titré en français
 Nouveau spectacle

3h25 avec un entracte

jeudi 23 mai 2019 à 20h15
En direct de la Comédie française
Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



ÉLECTRE / ORESTE

Euripide

D'après Euripide

Mise en scène Ivo van Hove

avec Claude Mathieu, Cécile Brune,
Sylvia Bergé, Eric Génovèse, Bruno
Raffaelli, Denis Podalydès

La Troupe de la Comédie-Française

2h40

*Agamemnon, père d'Électre
et d'Oreste, a été assassiné par sa
femme Clytemnestre et son amant
Égisthe.*

*Ce dernier règne désormais
à Argos et le jeune Oreste a été
envoyé en exil.*

*Des années plus tard,
Égisthe lance un appel au meurtre
d'Oreste...*

Cette mise en scène marque l'entrée au répertoire d'Électre d'Euripide quand Oreste n'a pas été représenté depuis 1923.

Le directeur du Toneelgroep Amsterdam, reconnu pour son habileté à «déplier» en scène les textes, ne cesse de renouveler son esthétique et sa relation aux acteurs.

Ivo Van Hove puise dans l'antique pour célébrer une scène de théâtre comme événement social et se saisit d'un mythe avec un sens aigu de sa modernité.

jeudi 6 juin 2019 à 20h
En différé de l'Opéra Bastille
Estran - Marennes



CENDRILLON

Rudolf Noureev

Ballet en trois actes
D'après Charles Perrault

Musique de Sergueï Prokofiev
Chorégraphie, mise en scène: Rudolf Noureev
Direction musicale : Vello Pähn

Les Étoiles, les Premiers Danseurs
et le Corps de Ballet

2h50 deux entractes

Le célèbre conte de Charles Perrault, mis en musique par Sergueï Prokofiev, est transposé dans un décor de cinéma où se succèdent les références aux héros du 7e art américain.

Rudolf Noureev propulse sa Cendrillon sous les sunlights hollywoodiens. Avec un producteur, pour fée marraine, et un acteur vedette comme prince charmant, elle essaye d'échapper à son destin misérable.

Une histoire qui n'est pas sans rappeler celle du chorégraphe, jeune Tatar devenu star internationale.

Avec ce « ballet-métaphore », la Compagnie rend hommage à Rudolf Noureev qui fut son directeur.

vendredi 21 juin 2019 à 19h30

En direct de l'Opéra Bastille
Eldorado - Saint-Pierre d'Oleron



DON GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma giocoso en deux actes
Musique : Wolfgang A.Mozart
Livret : Lorenzo Da Ponte

Direction musicale : Philippe Jordan
Mise en scène : Ivo Van Hove

avec Étienne Dupuis, Ain Anger,
Jacquelyn Wagner, Stanislas de
Barbeyrac, Nicole Car, Philippe Sly

Italien, sous-titré en français
Nouveau spectacle présenté par
Alain Duault
Co-pro Metropolitan NewYork
3h30 avec un entracte

Ivo Van Hove : « L'opéra est très codifié mais paradoxalement ses contraintes libèrent l'imaginaire. Il faut juste se rappeler qu'il y a eu un metteur en scène avant vous : le compositeur... et qu'il faut respecter son tempo.»

RESTAURANT

La Grillardière

4 Place Chasselout Laubat
17320 MARENNES

Tél 05 46 85 42 78

restaunis@orange.fr

**LIRE, RENCONTRER,
DECOUVRIR !**

LE COUREAU NOUVEAU
A MARENNES

20 RUE LE TERME
05 46 85 49 43

Librairie des Pertuis
A SAINT PIERRE D'OLERON
27 rue de la République
05 46 47 00 69

Séville, XVIIe siècle. *Don Giovanni séduit Donna Anna dont il tue le père Commandeur, retrouve une ancienne conquête et détourne une femme de l'autel. Rien ne semble pouvoir arrêter le bourreau des cœurs.*

Un des plus illustres opéras de Mozart, qui influença le mouvement romantique, grâce au mélange des genres comique et dramatique.

Un équilibre si parfait que Richard Wagner le dénomma l'«Opéra des opéras».

agence Delille

St Pierre 05 46 47 02 45

Le Chateau 05 46 75 39 90
St Denis 05 46 47 92 49
Dolus 05 46 47 18 18
St Trojan 05 46 08 08 09

www.agence-delille.com